

**Årsrapport 2015**

**for**

**Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler**

1. Påtegning af det samlede regnskab .....	4
2. Beretning .....	5
<b>2.1. Præsentation af virksomheden .....</b>	<b>5</b>
2.1.1. Mission .....	5
2.1.2. Vision .....	6
2.1.3. Opgaver .....	6
2.2. Virksomhedens omfang .....	6
2.3. Årets resultater .....	7
2.3.1. Årets faglige resultater .....	7
2.3.2. Årets økonomiske resultat .....	10
2.5. Opgaver og ressourcer .....	11
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt .....	11
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger .....	11
2.6. Målrapportering .....	13
2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	13
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger .....	14
2.7. Redegørelse for reservation .....	25
2.8. Forventninger til kommende år .....	26
3. Regnskab .....	28
3.1. Anvendt Regnskabspraksis .....	28
3.2. Resultatopgørelse mv. ....	28
3.3. Balancen .....	29
3.4. Egenkapitalforklaring .....	31
3.5. Likviditet og låneramme .....	31
3.6. Opfølgning på løsumsloft .....	32
3.7. Bevillingsregnskabet .....	32
4. Bilag til årsrapporten .....	33

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### **Beretning og Målrapportering**

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Tabel 6: Reservation

### **Regnskabstabeller**

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

### **Obligatoriske noter**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

### **Obligatoriske bilag**

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Skema til målopfølgelse jf. rammeaftalen

Bilag 10: Afrapporteringsskema for aftagerpanelet

## 1. Påtegning af det samlede regnskab

### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317* er ansvarlig for § 21.41.09 *Kunstakademiets Billedkunstskoler* og for § 21.21.74 *Charlottenborg, nationalejendom*, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2015.


### Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlindformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporeringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Charlottenborg, dato 29. 2. 16

Kulturministeriet, dato 4/3-16



Rektor Sanne Kofod Olsen



Departementschef Marie Hansen



## 2. Beretning

### 2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået rammeaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på Finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317 er ansvarlig for §21.41.09 *Kunstakademiets Billedkunstskoler* og for § 21.21.74 *Charlottenborg, nationalejendom* herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2015.

I henhold til lov om videregående kunstnerisk uddannelsesinstitutioner, jf. LB. Nr. 1673 af 11. december 2013 har Kunstakademiets Billedkunstskoler som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger-, medier- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter på det højeste niveau. Skolen skal endvidere udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunst. Endvidere skal institutionen drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

#### 2.1.1. Mission

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører
- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten, dens teknikker og sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.- niveau er nogle af institutionens centrale opgaver. Uddannelsen skal give den studerende relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af den studerendes egen kunstneriske praksis i samspil med undervisere og medstuderende. Den færdiguddannede kandidat skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde samt indgå i samarbejde med andre.

Endvidere er det en af institutionens centrale opgaver at øge kendskabet til og viden om samtidskunst til en bredere offentlighed. Både gennem Kunsthall Charlottenborgs udstillings- og formidlingsaktiviteter og gennem Billedkunstskolernes aktuelle aktiviteter.

### 2.1.2. Vision

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthal Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiets vil udvikle sin rolle som en national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på højt internationalt niveau.

### 2.1.3. Opgaver

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution
4. Kunsthalsvirksomhed

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående mål for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5. Opgaver og mål i finansloven.

## 2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	54,8	57,8
	Indtægter	-5,5	-8,4
Anlæg	Udgifter	35,0	35,0
	Indtægter	0,0	0,0

Note: udgiftsbevillingen er inkl. forbrug af reserveret bevilling.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har i 2015 haft en samlet nettobevilling på 49,3 mio. kr. Dertil er der anvendt opsparing i form af reserveret bevilling på kr. 250.000 til vandskade på Charlottenborg Slots loft i syd fløjens stueetage. Institutionens indtægter har været kr. 2,9 mio. større end budgetteret. Det skyldes øgede tilskudsindtægter til både Kunsthal og uddannelsen bl.a. i forbindelse med Trust, Chart Artfair 2015, indtægter for udlejning til bl.a. filmproduktion og private samt en ekstra ph.d. studerende finansieret af Novo.



Institutionen administrerer også 21.21.74 Charlottenborg Nationalejendom, hvor der jf. aktstykke 139 i 2015 har været en bevilling til energioptimering på kr. 35 mio. SLKS som har forestået arbejdet aflægger regnskab ved arbejdets afslutning i 2016.

## 2.3. Årets resultater

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vurderer, at det faglige og det økonomiske resultat er tilfredsstillende. Det Kongelige danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vurderer på den baggrund, at det samlede resultat i 2015 er tilfredsstillende.

### 2.3.1 Årets faglige resultater

2015 har været et både begivenhedsrigt og udfordrende år, hvor der har været stort fokus på forandringsprocesser.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg igangsatte med udgangspunkt i strategien og rammeaftalen for 2015-18 i 2015 en reorganisering af uddannelses- og studiestrukturen samt en ny visions- og strategiproces for Kunsthall Charlottenborg. Formålet med en reorganisering af uddannelses- og studiestrukturen er at styrke billedkunstskolernes overordnede uddannelses- og formidlingsmæssige målsætninger og skabe en bedre og stærkere platform for såvel nationalt som internationalt samarbejde.

Første del af reorganiseringen har været vellykket og har resulteret etableringen af en ny afdeling. Institut for forskning og tværgående undervisning blev etableret per 1. oktober 2015. Instituttets formål at styrke undervisningen på tværs af skolens afdelinger og skabe et fælles undervisningsgrundlag på tværs af skolerne med kvalitetssikring af uddannelsen som et væsentligt omdrejningspunkt.

Der er blevet udarbejdet et forslag til en ny uddannelsesstruktur, der formindsker antallet af professorskoler og skaber grundlag for større afdelinger på uddannelsesområdet. Dette sker med henblik på at skabe en mere gennemsigtig og fleksibel organisationsstruktur, der danner basis for mere fællesundervisning, samarbejder, inddragelse og fleksibilitet på tværs af afdelingerne. Processen har både de faglige mål og effektivisering for øje. Forslaget er blevet taget godt imod og arbejdet videreføres i 2016 og resulterer i revidering af studieordninger.

Billedkunstskolerne styrkede sin position som internationalt anerkendt akademi i 2015. I og med uddannelsen retter sig mod et såvel dansk som internationalt arbejds- og kunstmarked er det internationale fokus vigtigt. Flere internationalt anerkendte kunstnere blev tilknyttet skolerne i 2015, både som faste undervisere og som gæstelærere. Skolens internationale netværk blev udbygget i form af flere udvekslingsaftaler med uddannelser i udlandet og påbegyndelsen af flere internationale samarbejder.

Billedkunstskolerne arbejdede målrettet på skolernes bidrag til det danske kunstliv. I 2015 afviklede skolerne flere succesfulde nationale samarbejder med kommuner, kulturinstitutioner og organisationer landet over med et stærkt fagligt såvel som publikumsrettet perspektiv. Disse initiativer indeholder et stærkt fokus på såvel selvorganisering som beskæftigelse og er en måde at fokusere på netop beskæftigelse for billedkunstnere.

Med oprettelsen af institut for forskning og tværgående undervisning (IFTU) har Billedkunstskolerne sat fokus på forskningen og det kunstneriske udviklingsarbejde, der gør det muligt at skabe en klar og strategisk indsats på området til glæde for de kunstneriske miljøer. Instituttets forskning understøttes allerede af eksternt finansierede ph.d. projekter og der fokuseres fremover på en samlet forskningsstrategi for forskning og KUV, som færdiggøres i 2016, med henblik på flere eksternt finansierede forskningsprojekter i fremtiden. Det kunstneriske udviklingsarbejde blev igen i år styrket af eksterne midler fra Kulturministeriets KUV pulje og der kom et særligt fokus på det internationale (særligt nordiske) samarbejde gennem deltagelse i internationale netværk og på seminarer. Instituttet er primus motor i etableringen af et forskningsnetværk for kunstnerisk forskning/kunstnerisk udviklingsarbejde i Norden og Baltikum. Det sker i KUNO regi, som er det nordisk-baltiske netværk af kunstakademier i regionen. IFTU er koordinator i styregruppen i samarbejde med Kunstakademiet i Oslo.

Nye tiltag i forhold til Billedkunstskolernes synlighed som kulturinstitution var en væsentlig satsning i 2015. Skolerne fik en ny hjemmeside med henblik på at styrke kommunikationen til omverdenen og tillige blev udarbejdet en kommunikationsstrategi. I kommunikationen vægtes blandt andet formidling af de studerendes mange udstillingsaktiviteter, der løbende pågår.

Synliggørelsen som kulturinstitution blev hjulpet godt på vej af et stort tilskud til energirenovering fra staten i foråret 2015, der resulterede i et nyt varmeanlæg og renovering af vinduer på hele Charlottenborg slot og er starten til en større renoveringsplan som er under udarbejdelse.

Uddannelsens store synlighed isoleret set bekræftes af den forsat store mængde ansøgere til uddannelsen og den lave optagelsesprocent.

I 2015 bidrog billedkunstskolerne til udviklingen af flere tværkunstneriske projekter på tværs af de kunstneriske uddannelser med henblik på et styrket samarbejde mellem institutionerne og påbegyndte nye og afviklede flere vellykkede samarbejder i form af fællesundervisningsprojekter. Billedkunstskolerne indgår desuden i KUV-netværket på tværs af de kunstneriske uddannelser. Billedkunstskolerne har desuden en tæt løbende dialog med de øvrige kunstneriske uddannelser om kvalitetssikring af uddannelsen og har stor gavn af den erfaring, der allerede er opsamlet på området i de andre institutioner.

Den 1. september 2015 tiltrådte den nye kunsthaldsdirektør og gik i gang med udviklings- og strategiarbejdet for kunsthallen i fremtiden, hvor der ud over udstillingspro-



gram bl.a. fokuseres på fundraising, publikumsudvikling, forretningsplan og det interne samarbejde i hele institutionen.

Til trods for den lange periode uden direktør formåede kunsthallen at bevare det høje aktivitetsniveau og fagligheden. Kunsthallen realiserede flere succesfulde samarbejder nationalt såvel som internationalt og både på uddannelsesniveau og institutionelt niveau. Samarbejdet mellem skolerne og kunsthallen blev intensiveret i forbindelse med påbegyndelsen af en fælles foredragsrække, der er åben for offentligheden men også en del af skolernes undervisning.

Kunsthall Charlottenborg formåede i 2015 at øge sit besøgstal til lidt over 56.000 publikummer trods et direktørskifte og den omfattende renovering i efteråret. Samtidig blev den generelle medieomtale i efteråret 2015, øget markant.

#### *Beretning fra aftagerpanel*

Aftagerpanelet har i 2015 også været ramt af udskiftning, da den tidligere formand Marianne Torp valgte at trække sig fra formandsposten, hvorefter ministeriet udpegede museumsdirektør Holger Reenberg som ny formand. Formandsskiftet har betydet, at aftagerpanelet kun har holdt 2 møder i 2015. Aftagerpanelet har dog haft lejlighed til at diskutere strukturændringerne og er fortløbende med i processen omkring ændringerne i uddannelsen. Aftagerpanelet har på sine møder diskuteret et konkret forslag til en strukturændring. Aftagerpanelet bakker op om skitsen til den nye struktur. Det er en fornuftig måde at implementere budgetreduktionen og samtidig sikre et højt fagligt niveau. Aftagerpanelet anbefaler, at der etableres 4 programmer/skoler på MFA niveau for at sikre den nødvendige diversitet og dermed det høje faglige niveau kandidaterne skal have, når de er uddannet.

#### *Konklusion*

Året har været præget af igangsættelsen af en lang række nye initiativer, reorganisering på uddannelsesområde og præcisering af den strategiske ramme for Kunsthallen. Dette hænger blandt andet sammen med, at det er første år i en ny rammeaftaleperiode, der er lavet umiddelbart efter et rektorskifte. Nogle aktiviteter er blevet lidt forsinket i processen, fordi nogle processer (herunder ansættelsesprocesser) har taget længere tid en først antaget. Derudover påbegyndtes det store energirenoveringsarbejde i september 2015, hvilket blev et mærkbart indgreb i hele institutionens dagligdag.

Generelt har der været stor opmærksomhed omkring Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskeoler og Kunsthall Charlottenborg, som har styrket kendskabet til institutionen som kulturinstitution. På uddannelsesområdet har der i årets løb især været fokus på forskning og kunstneriske udviklingsarbejde med flere succesfulde resultater fra bogudgivelser til forskning og til KUV-projekter foruden etablering af et nordisk/baltisk forskningsnetværk for kunstnerisk forskning og udviklingsvirksomhed. Desuden har der været mange samarbejder med aktører i Danmark og udlandet, der også har været med til at udbrede kendskabet til institutionen. Dette gælder både for uddannelse og kunsthall.

### 2.3.2 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2015 betragtes samlet som tilfredsstillende.

Der har i 2015 været øget fokus på udgiftsstyringen i Kunsthallen samt arbejdet med implementeringen af en ny registreringsramme.

**Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

1000 kr., løbende priser	2013	2014	2015
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-57.252,0</b>	<b>-56.269,1</b>	<b>-57.175,5</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-50.500,0	-48.300,0	-49.550,0
- Heraf eksterne indtægter	-6.752,0	-7.969,1	-7.625,5
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>54.797,0</b>	<b>52.713,1</b>	<b>54.470,8</b>
- Heraf løn	28.627,0	31.386,2	27.486,5
- Heraf afskrivninger	1.279,0	1.581,9	2.359,2
- Heraf øvrige omkostninger	24.556,0	19.373,5	24.435,9
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-2.455,0</b>	<b>-3.556,0</b>	<b>-2.704,7</b>
Resultat før finansielle poster	-3.390,0	-3.361,8	-3.319,8
<b>Årets resultat</b>	<b>-200,0</b>	<b>-87,1</b>	<b>-129,8</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	65.168,0	64.920,2	63.242,7
Omsætningsaktiver	14.992,0	16.159,4	20.287,6
Egenkapital	1.690,0	1.777,0	1.906,7
Langfristet gæld	63.905,0	64.309,7	63.280,6
Kortfristet gæld	11.177,0	9.789,3	10.505,7
Lånerammen	72.200,0	72.200,0	72.200,0
Træk på lånerammen	64.267,0	64.018,2	62.340,7
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	89,0%	88,7%	86,3%
Negativ udsvingsrate	22,2%	97,0%	111,4%
Overskudsgrad	0,3%	0,2%	0,2%
Bevillingsandel	88,2%	85,8%	86,7%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	55,4	56,0	57,6
Årsværkspris	516,7	560,5	477,2
Lønomkostningsandel	50,0%	55,8%	48,1%
Lønsumsloft	27.100,0	25.800,0	25.300,0
Lønforbrug	28.430,0	29.900,0	25.499,3

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler går ud af 2015 med et overskud på kr. 129.800. Samlet er det en overskudsgrad på 0,2 pct., hvilket er tilfredsstillende.

Institutionen har ved afslutningen af 2015 en egenkapital på kr. 1.906.700 hvilket giver et råderum på kr. 1.004.700 udover statsforskrivningen på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate på 111 pct.



Institutionens låneramme er ikke overskredet. Institutionen har med udgangen af 2015 en udnyttelsesgrad på 86,3 pct. hvilket er et fald i forhold til 2014, hvor udnyttelsesgraden var 88,7 pct.

Lønomkostningsandelen er faldet fra 2014 til 2015. Det skyldes at man på grund af omstruktureringerne på uddannelsesområdet, har valgt at genbesætte flere stillinger midlertidigt, i korte og mindre løntunge kontrakter. Det har gjort lønomkostningsandelen lavere i 2015 end hidtil. De midlertidige stillinger besættes i løbet af 2016 med lange tidsbegrænsede ansættelser med forskningsforpligtigelse, hvilket øger lønudgifterne med fuld effekt i 2017.

Institutionen har i 2015 haft en dialog med Kulturministeriets departement om at øge institutionens lønsumsloft med kr. 2,5 mio. fra 2016 og frem. Dette blev imødekommet i juni 2015. Institutionen har både i 2014 og 2015 haft et forbrug til løn som lå over det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Dette merforbrug er dækket ind via institutionens opsparede lønsum.

## 2.5. Opgaver og ressourcer

### 2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-14.921,3	-2.982,1	18.743,9	32%
Uddannelse	-23.367,3	-2.467,8	24.220,9	43%
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	-6.287,6	-1.087,3	6.042,0	12%
Udstillinger og kunstnerisk mødested	-4.973,8	-1.815,1	8.765,8	13%
<b>I alt</b>	<b>-49.550,0</b>	<b>-8.352,3</b>	<b>57.772,6</b>	<b>100%</b>

Institutionen har haft et overskud på kr. 129.800 hvilket er tilfredsstillende.

### 2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

#### Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015
<b>Optag</b>				
<b>Bachelor</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	682	638	523	588
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	25	26	30	25
Optagne i % af ansøgere	4 %	4 %	6 %	4 %
Antal færdiguddannede bachelorer	27	26	20	23
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	-	-	-1,1	-
Frafald opgjort i pct.	-	4 pct.	4 pct.	0 pct.



<b>Kandidater</b>				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	32	33	23	28
Optagne i % af ansøgere/	4 %	9 %	8 %	7 %
- heraf eksterne ansøgere	5	7	8	7
Antal færdiguddannede kandidater	26	36	35	29
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,6	-2,3	1,7	-
Frafald opgjort i pct.	-	8 pct.	0 pct.	0 pct.
<b>Udenlandske studerende</b>				
Antal ansøgere til BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	367	311	205	246
Antal optagne på BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	12	8	9	11
Optagne i % af ansøgere	3 %	3 %	4 %	4 %
- heraf ansøgere til kandidatuddannelsen	4	2	3	4
Antal optagne pr. 1. oktober (BFA+MFA uanset nationalitet)	30	33	38	32
Optagne i % af ansøgere (Udenlandske optaget til BFA og MFA ift. totale antal ansøgere (inkl. danske) til BFA og MFA)	1,5 %	1,1 %	1,4 %	1,6 %
Antal færdiguddannede i alt	7	1	9	7
<b>Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid</b>				
Finansårsstuderende	2012	2013	2014	2015
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	169,5	164	170	172
Aktive FI-studerende forudsat i rammeaftalen	170	170	170	170
Afvigelse	-0,5	-6	0	+2

Note: Der findes ikke yderligere tal for Gennemsnitlig studietidsoverskridelse for institutionen.

#### *Frafald opgjort i pct. Bachelor*

Tallet er nyt og et eksempel på metoden er for bachelorer optaget i 2011 som normalt burde afslutte deres BFA i 2015. Der blev optaget 25 på BFA i 2011, af dem bliver 20 færdige i 2014. Af de 5 resterende er 1 ophørt på uddannelsen (det er de 4 pct.), 3 har været på orlov/barsel, og 1 har fået merit for tidligere studieaktivitet og derfor afsluttet BFA graden året før.

#### *Finansårsstuderende*

Antallet af finansårsstuderende ligger lidt over det fastlagte niveau på 170 finansårsstuderende. De studerendes orlovsaktivitet kan være svær at forudsige, derfor rammer tallet lidt højt i år, hvor institutionen ellers har ligget lidt lavt i 2013. Sidste rammeaftaleperiode blev opfyldt sidste år med et gennemsnit på 171 studerende i perioden.

## 2.6. Målrapportering

### 2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Årets målopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Mål af tværgående karakter	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Målet vurderes som opfyldt
	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Uddannelse	Det Kongelig Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Målet vurderes som delvist opfyldt
	Kandidater fra Det Kongelig Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	Målet vurderes som opfyldt
	Kandidater fra Det Kongelig Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til danske kunst og kulturliv	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Det Kongelig Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	Det Kongelig Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggøre uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution	Målet vurderes som opfyldt



Opgave	Mål	Resultat i 2015
Kunsthall Charlottenborg	Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Målet vurderes som opfyldt

## 2.6.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

### Mål af tværgående karakter<sup>1</sup>.

Resultatmål	Nøgletal/ indikator	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.		9	9 tværgående uddannelses forløb	9 tværgående uddannelses forløb	3 tværgående uddannelses forløb	3 tværgående uddannelses forløb
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.			Nedsat arbejdsgrup pe på tværs af institutione rne			

*Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

I 2015 har Billedkunstskolerne initieret og realiseret flere tværgående forløb i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser. Der er realiseret samarbejder med såvel Den Danske Scenekunstskole og med Syddansk Musikkonservatorium, Det kgl. danske Musikkonservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium. Et enkelt projekt er for alle institutioner. Dette er sket med særligt fokus på de tværgående kunstneriske former performance og lydkunst og i et enkelt tilfælde mødet mellem kunstarterne. Med en enkelt undtagelse er projekterne realiseret med tilskud fra KUMs tværgående pulje i 2015. Samarbejdet med Scenekunstskolen er af særlig karakter og længerevarende.

*Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.*

Der kunstneriske uddannelser er i dialog om kvalitetssikringen af uddannelserne i KUR regi. Der har i 2015 været fokus på opstart af akkreditering og kvalitetssikring på Billedkunstskolerne og der er indhentet erfaringer fra de øvrige institutioner, der har

<sup>1</sup> Ifølge bilag 2 og 3 til rammeaftalen er alle nøgletal og indikatorer samtidig operationelle mål, hvilket Billedkunstskolerne og Kulturministeriet efterfølgende er enige om ikke er hensigtsmæssigt, også fordi der er for mange. Der er derfor enighed mellem parterne om primo 2016 at revidere bilagene gældende for 2016-18. Målrapporing 2015 – herunder angivelse af opfyldelsen af resultatmålene – skal ses i lyset heraf.



gennemgået processen og der er dialog med de institutioner, der er i gang med akkrediteringsprocessen.

Indikator: Dialogen fastholdes og der erfaringsudveksles på alle niveauer: administrativt, studieadministrativt og fagligt.

**Resultatmål: Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og international anerkendt kunstakademi**

Nøgleskema/Indikator	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Klart defineret, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne med fokus på praksis og teori	Afsluttet	Udarbejdet	Justeres løbende		
Reorganisering af uddannelsesstrukturen	Afsluttet	Arbejdet er sat i gang	Afsluttes		
Nye studieordninger for BFA og MFA	Afsluttet	Arbejdet er sat i gang	Afsluttes		
Kvalitetssikring og akkreditering	Start	Startet			Afsluttes
Flere tværgående uddannelsesforløb mellem institutionens afdelinger	5	5	5	8	10
Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere	2	2	3	2	2

Billedkunsten er som kunstform international, selvfølgelig med lokal karakter og påvirkning, men overordnet set har den ingen grænser. Et internationalt fokus i billedkunstuddannelsen er væsentligt for at uddannelsens kvalitet, så der kan skabes et niveau, der kan sammenlignes med udenlandske kunstuddannelsers niveau, i og med Det kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskole er den eneste statslige billedkunstuddannelser i Danmark. Et internationalt perspektiv retter sig også mod beskæftigelsen. Det er afgørende, at Billedkunstskolernes kandidater har muligheder for deres kunstneriske virke på internationalt plan. Det vil gavne både beskæftigelse og karriere for kunstnere i fremtiden. At være en anerkendt international kunstuddannelse er derfor afgørende for de studerendes såvel som de færdige kandidaters muligheder på det internationale kunstmarked og kunstscener. Målet er således et udviklingsmål, der handler om at forstærke og videreudvikle Billedkunstskolernes arbejde med internationale kunstnere, samarbejdspartnere og uddannelsessamarbejder og konstituerer en god base for en tydelig international anerkendelse.

*Et klart defineret værdibaseret undervisningsgrundlag*

Det kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler arbejder ud fra et værdibaseret undervisningsgrundlag, der tager udgangspunkt i det i visionen formulerede ønske om at være "en markant europæisk uddannelses-, formidlings- og forskningsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet" og som "tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk kunstnerisk arbejde [...] på internationalt niveau".

Skolens undervisning hviler på et princip, der tager udgangspunkt i den enkelte kunststuderendes kunstneriske undersøgelser, med et samtidigt fokus på fællesskabet som en væsentlig faktor for den gensidige styrkelse og professionalisering. Undervisningstiltættelæggelsen tager udgangspunkt i et inddragende princip, hvor den enkelte studerende og de studerende i fællesskab kan påvirke indholdet i uddannelsen. Gennem den-

ne metode understøttes den studerendes udvikling, både i forhold til det kunstneriske arbejde, og med henblik på klargørelse til det professionelle erhverv som kunstner.

Billedkunstskolerne har i 2015 arbejdet kontinuerligt med dette værdigrundlag, som er i forsat udvikling i forbindelse med reorganiseringen, hvor diskussionen af værdigrundlaget finder sted løbende. En tydeliggørelse af det uddannelsesmæssige værdigrundlag er væsentligt for Billedkunstskolernes internationale profilering. Det nyskabende ideal og den ret enestående eksperimenterende metodiske tilgang er afgørende for en international profilering.

#### *Reorganisering af uddannelsesstrukturen*

For at styrke Billedkunstskolernes kvalitative niveau og for at kunne skabe en klar værdibaseret profil for skolen, der tilstræber international anerkendelse er reorganiseringen af uddannelses- og studiestrukturen en nødvendighed. Der stræbes efter et klart beslutningsflow og tilbageløb og gennemsigtighed i alle beslutningsprocesser, større enheder, dialogisk samarbejde og diversitet. Ved udgangen af 2015 forelå et oplæg, som forsat revideres og diskuteres i forskellige arbejdsgrupper (studerende og ansatte). Reorganisering forventes afsluttet i marts 2016.

#### *Nye studieordninger for BFA og MFA*

De nye studieordninger er en konsekvens af reorganiseringen. De nye studieordninger er ikke afsluttet i 2015. Det skyldes, at strukturarbejdet tager længere tid end antaget. Studieordninger revideres i foråret 2016 og sendes herefter til Kulturministeriet til godkendelse. Studieordninger forventes endeligt godkendt primo 2017.

#### *Kvalitetssikring og akkreditering*

Kvalitetssikring og akkreditering er en vigtig del af målet for international anerkendelse. Sammenlignelighed i kvalitet med europæiske og andre internationale kunstuddannelser er helt afgørende for at afgøre sit eget internationale niveau. I denne forbindelse står billedkunstuddannelsen foran en akkreditering i de kommende år, som tilstræber international sammenlignelighed.

I 2015 fortsatte Billedkunstskolen kvalitetssikringen af uddannelsen for at forberede akkrediteringsprocessen, som vil finde sted i 2017. Organisations- og strukturændringen på uddannelsen er afgørende for kvalitetssikringens fortsatte proces, idet tilbageløbssystemet bl.a. skal forstærkes.

#### *Flere tværgående uddannelsesforløb*

I forbindelse med institut for forskning og tværgående undervisnings oprettelse er der sat fokus på flere tværgående uddannelsesforløb, som også er i fokus som en del af omstrukturingsprocessen. Med tværgående uddannelsesforløb menes i denne sammenhæng undervisningstilbud på tværs af skolens afdelinger. Ønsket om flere tværgående uddannelsesforløb sker ud fra ønsket om at skabe flere muligheder for flere studerende i forhold til den undervisning, de tilbydes. Derudover er der indledt tværgående uddannelsesforløb med de øvrige kunstneriske uddannelser i Danmark.

Tallet for tværgående studieforløb er, i samarbejde med Kulturministeriet, fastsat som følger af tabellen oven for.



### *Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere*

En blanding af danske og udenlandske undervisere er vigtigt for at holde fokus på et internationalt niveau. Undervisere, der har erfaring fra lignende uddannelser i udlandet, har gode forudsætninger for at vurdere uddannelsens kvalitet og har desuden vigtige erfaringer og perspektiver fra andre institutioner. Det er nødvendigt for kvalitetsniveauet, at der af og til ansættes udenlandske kunstnere i professorater og lektorater for at bevare et højt kvalitativt niveau. I 2015 ansattes to internationalt anerkendte kunstnere i midlertidige lektorstillinger. Det har vist sig meget frugtbart, og den rekrutteringsform vil blive benyttet fremadrettet.

Resultatmålet om, at Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi, vurderes på baggrund af ovenstående at være delvist opfyldt.

### **Resultatmål: Kandidater fra Kunstakademiet Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår**

Nøgletal/indikator	2014	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Fleere studerende på udveksling:						
Indrejsende gæster		25	12	11	11	11
Udrejsende studerende		25	11	11	11	11
Udvide netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa (ikke Erasmus) og USA	1 og 2	2 og 1	5 og 2	3 og 3	3 og 3	3 og 3
Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner	1	2	2	3	4	5
Samarbejde med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser	1	1	4	2	3	4

Kendskabet til den danske og internationale kunstverden er en vigtig del af uddannelsen og retter sig i høj grad mod beskæftigelse. Etablering af et dansk og internationalt netværk allerede i studieforløbet baner vejen for den enkelte studerendes øgede muligheder som aktiv kunstner efter endt uddannelse. Jo større netværk, desto flere muligheder. En stor del af billedkunstens arbejdsmarked ligger i deltagelse i udstillinger på globalt plan og tilknytning til gallerier med henblik på salg af værker, en anden stor del er de nationale og kommunale muligheder, der byder sig i forhold til offentlige udsmykninger, deltagelse i kommunale kunst- og sociale projekter, og som sidste del, formidlingsstillinger for børn og unge på museer og lignende institutioner. Det er således vigtigt at sikre den studerendes kendskab til den såvel danske som internationale kunstverden.

### *Antal studerende på udveksling*

Udveksling i studieforløbet er en hyppig anvendt mulighed for den studerende i forhold til at øge sit kendskab til kunstens muligheder i andre lande. Udenlandske studerendes udveksling i Danmark kan både reflektere Billedkunstskolernes internationale anerkendelse, men har også en lige så væsentlig betydning, som når der udveksles den anden vej. Billedkunstskolerne har i 2015 haft 11 studerende på udveksling og 12 udenlandske studerende har haft ophold på Billedkunstskolerne. I rammeaftalen blev anvendt en opgørelsesmetode, hvor man talte antallet af studerende berørt af udveksling,



hvilket er en uhensigtsmæssig opgørelse. Opgørelsen er derfor justeret, således at det kun omfatter antallet af studerende på reel udveksling opgjort i årsværk.

*Antal netværk med uddannelsesinstitutioner primært i Europa (ikke Erasmus) og resten af EU/Verden*

Andre former for samarbejder, kan ligge ud over de specifikke udvekslingsaftaler og være samarbejder af forskellig faglig karakter. Undervisningsmæssige samarbejder med udenlandske institutioner er væsentligt for akademiets internationale netværk og anerkendelse.

Der samarbejdes med en lang række uddannelsesinstitutioner i Erasmus regi. Derudover er der samarbejder med norske og schweiziske uddannelsesinstitutioner.

På globalt plan har der i 2015 været samarbejder i hh. Kina, USA og Libanon, Tyrkiet og Palæstina, hvilket er over det aftalte niveau i rammeaftalen.

*Antal praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer og institutioner*

For at øge kendskabet til det praktiske liv som kunstner kan praktikforløb være en del af studiet. Praktikforløbet kan finde sted hos kunstnere i ind- og udland, men kan også foregå på institutioner. Dette er en beskæftigelsesrettet indsats, der fokuserer på, hvordan man kan klare sig som kunstner. Flere studerende har haft forskellige former for praktikaftaler i 2015. For nuværende er sagsgangen i forbindelse med etablering af praktikaftaler ikke formaliseret, idet etableringen af disse aftaler beror på netværk. I forbindelse med omstruktureringen og som et led i kvalitetsarbejdet, vil sagsgangene ved etablering af praktikordninger blive formaliseret i løbet af 2016.

Der har været 2 praktikaftaler i 2015.

*Antal samarbejder med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser*

Denne aktivitet overlapper til dels "antal netværk med..", men adskiller sig på den måde, at disse samarbejder, kan foregå uden for uddannelsesregi med f.eks. museer, kunsthaller, etc. Disse samarbejder, er i højere grad projekt og udstillingsorienteret og fokuserer på en praktisk erfaring som udstillende kunstner, der samtidig er netværks-skabende. Der er i løbet af 2015 blevet etableret 4 samarbejder med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner.

Resultatmålet om, at kandidater fra Kunstakademiet Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår, vurderes på baggrund af ovenstående som opfyldt.

**Resultatmål: Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til danske kunst og kulturliv**

Nøgletal/indikator	2013	2013	2014	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg				2	30	32	20	20
Selvorganiserede aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)				14	18	16	16	20
Dimittendundersøgelse evt. i samarbejde med KUR						Start	Afsluttet	
Øget beskæftigelse og indkomst								
Bruttoledighed	26,3	24,1	24,8	Afvænter DST		Svarende til 2015	fuld	fuld
Gennemsnitlig personindkomst	189.287	207.699	Afvænter DST	Afvænter DST		Svarende til 2015	øget	øget

Kunstakademiets rolle i det danske samfund er centralt, idet uddannelsen er den eneste statslige billedkunstuddannelse. Uddannelsen har i flere hundrede år leveret et afgørende bidrag til dansk kunst og kultur. Institutionen bidrag til det danske kulturliv er helt afgørende og meget vigtigt og Billedkunstskolerne bør forsat ses som en væsentlig bidragsyder til dansk kunst og kulturliv. Det kan ske både ved aktiviteter i og uden for institutionen, men også styrkes af de studerendes kendskab til det danske kulturliv generelt.

*Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg.*

Alle skoler har stort fokus på kunstens institutioner og inddrager meget ofte f.eks. udstillingsbesøg i undervisningen, både lokalt og internationalt i forbindelse med studieture. De fleste skoler er på mindst 3 institutionsbesøg i løbet af skoleåret, hvilket betyder at nøgletallet er lavt sat. Der har i 2015 været 30 institutionsbesøg, og derfor har Billedkunstskolerne i samarbejde med Kulturministeriet aftalt, at måltallet som vist i tabellen oven for.

*Antal selvorganiserede aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)*

Ud over de faste udstillinger i Q har de studerende flere aktiviteter, hvormed der bidrages til undervisningen. Lydklubben er et selvorganisatorisk undervisningsforum for studerende interesseret i lyd. Desuden etablerer studerende selvstændigt læse- og studiegrupper, bidrager til foredrag, etc. Der har i 2015 været 18 selvorganiserede aktiviteter.

*Dimittendundersøgelse i samarbejde med KUR*

Dimittendundersøgelsen kan give et vigtigt billede af, hvordan kandidaterne klare sig efter end uddannelse. Den kan være et vigtigt pejlemærke i forhold til beskæftigelse og indkomstniveau. Billedkunstskolerne kan gøre brug af nogle af de erfaringer, der er gjort på de andre kunstneriske uddannelser. Samarbejdet omkring dimittendundersøgelse igangsættes i 2016.

*Øget beskæftigelse og indkomst*

Det er et mål at øge såvel beskæftigelse som indkomst i de kommende år, da tallene ikke er for gode. Bedre økonomiske vilkår for billedkunstnere i fremtiden og bedre kendskab til hvad beskæftigelse er, er i fokus. Beskæftigelsen hænger nøje sammen med bidraget til dansk kunst og kulturliv.



Der er ikke en bemærkelsesværdig forskel fra tidligere i 2015. Der vil fremover være en øget opmærksomhed på beskæftigelsen i forhold til undervisningsforløb. Dette sker bl.a. via kurser og ekskursioner, der fokuserer på kendskab til kunstens institutioner, herunder kunstfond, kunstmarkedet, rettigheder, beskæftigelsesmuligheder f.eks. på museer. Der har i 2015 været et kursus om små virksomheder og entreprenørskab og nye formater vil fremover blive udviklet. Indsatsen vil først få effekt på længere sigt.

Resultatmål om, at kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til danske kunst og kulturliv, vurderes på baggrund af ovenstående at være opfyldt.

**Resultatmål: Kunstakademiet Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som vidensområde, nationalt og internationalt**

Nøgletal/Indikator	2014	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Etablering af et institut for kunstnerisk og kunstatteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde		Afsluttet	Etableret			
Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud		Start	Startet	Afsluttet		
KUV satsninger		Festsættes i 2015	2	2	2	2
Etablering af kunstnerisk ph.d.-program		Start	Startet			Afsluttet
Øget antal af kunstneriske ph.d.-studerende og post.doc forskere		1	3	1	2	4
Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forsknings samarbejder		Festsættes i 2015	1	2	2	2
Fagfællebedømte forskningspublikationer	Er opgjort	4	4	4	6	10
Internationale forsknings samarbejder		Festsættes i 2015	0	0	1	1

Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er relativt nye begreber, der er kommet for at blive i det internationale kunstuddannelsessystem. Således også i Danmark. Det er afgørende for såvel uddannelsens kvalitet, som for den internationale anerkendelse, at man prioriterer såvel forskning som KUV i institutionen. Dette danner samtidig grundlag for en tydelig forsknings- og KUV baseret undervisning, der også er relevant i forhold til kvalitetssikring og akkreditering.

*Etablering af et institut for forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde*

Instituttet er tænkt som den samlede enhed for forskning og KUV i institutionen og samtidig det strategiske omdrejnings på området. Instituttet skal udøve forskning og være koordinator for KUV projekter, der ligger på skoler og i laboratorier. Instituttet tilbyder på dette grundlag tværgående forskningsbaseret undervisning.

Instituttet er etableret som forventet. Jf. Faglig beretning.

*Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud*

Instituttets arbejder skal samle forskning og KUV projekter og hermed også skabe et overblik over institutionens forskning og KUV. Samtidig skal instituttet være igangsat-

tende af nye forsknings- og KUV projekter i samarbejde med andre afdelinger inden for en given strategisk ramme. For at afgrænse forskningsfeltet og lave deciderede forskningsatsninger skal der laves en strategi. Strategien skulle have været lavet i 2015, men pga. forsinkelse i ansættelsesprocessen er den forsat undervejs. Arbejdet er iværksat og forventes afsluttet i foråret 2016.

#### *KUV satsninger*

I 2015 har der været én markant KUV satsning, projektet *Mediated Matter*, der har fundet sted på tværs af skoler og værksteder og har involveret flere medarbejdere. Projektet er 3 årigt og i 2015 har der været tale om 2. Projektperiode. Projektet er støttet af KUM's KUV pulje. Der vil yderligere blive afrapporteret på KUV-satsningen i 2016.

#### *Etablering af kunstnerisk ph.d. program*

I forbindelse med instituttets oprettelse og tilstedeværelsen af flere ph.d. stipendiater, alle finansieret af Novo Nordisk Fonden, er et decideret ph.d. program oprettet for at skabe et samlet forum for ph.d. stipendiaterne for at styrke faglig udveksling og udvikling. Programmet har forbindelse til ph.d. netværk på de kunstneriske uddannelser og andre ph.d. programmer i Norden. Alle ph.d. stipendiater er også knyttet til Københavns universitet. Programmet er etableret i 2015.

#### *Antal kunstneriske ph.d. og post.doc.'er*

Billedkunstskolerne vil forsat sætse på tilknytning af eksternt finansierede ph.d. stipendier med dobbelt tilknytning (universitet og billedkunstskolerne). Fremover sætser der også på tilknytning af eksternt finansierede post.doc.'er. Målet er at styrke forskningen og den forskningsbaserede undervisning på institutionen. Institutionen har tilknyttet 3 ph.d. studerende i 2015.

#### *Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningssamarbejder*

Der skal sætzes på forsknings- og KUV-samarbejder fremover for at styrke den faglige udveksling med andre uddannelsesinstitutioner, hvilket er nødvendigt for en lille institution. Billedkunstskolerne har i 2015 haft et samarbejde med Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet i forbindelse med Ph.d. projekter. På den baggrund har Billedkunstskolerne og Kulturministeriet aftalt måltal for satsningerne i de kommende år. Måltallene fremgår af skemaet oven for.

#### *Antal fagfællebedømte forskningspublikationer*

Fagfællebedømte forskningspublikationer retter sig mod den akademiske forskning. Det er afgørende for at kunne etablere samarbejder med universiteter, at instituttet også har en akademisk profil, ud over satsningen på KUV, som sker i regi af de kunstneriske uddannelser. Instituttets medarbejdere, herunder leder, ph.d., og post.doc-stipendiater m.fl. forventes at publicere forskningsartikler, der fagfællebedømmes. Institutionen opfylder måltallet på 4 fagfællebedømte forskningspublikationer i 2015.

#### *Antal internationale forskningssamarbejder*

Eftersom KUV- og forskningsfeltet inden for billedkunst/samtidskunst er begrænset i Danmark er det helt afgørende, at der også udføres internationale forskningssamarbejder, både med henblik på forskningens kvalitet og institutionens internationale aner-



kendelse. Billedkunstskolerne havde i 2015 ingen internationale forskningssamarbejder. Billedkunstskolerne og Kulturministeriet har på den baggrund aftalt måltal for forskningssamarbejder, som fremgår af skemaet oven for.

Resultatmål om, at kunstakademiet Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som vidensområde, nationalt og internationalt vurderes på baggrund af ovenstående, at være opfyldt

**Resultatmål: Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution.**

Nøgletal/indikator	2014	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Udarbejdelse af eksternt kommunikationsstrategi		Afsluttet	Påbegyndt			
Øget antal (unikke) brugere på hjemmeside		Start	132.965	137.000	154.000	165.000
Billedkunstskolerne			40.965	42.000	44.000	45.000
Kunsthall Charlottenborg			92.000	95.000	110.000	120.000
Øget antal brugere på sociale medier			9.351	9.800	10.800	12.000
Billedkunstskolerne			1.621	1.800	1.800	2.000
Kunsthall Charlottenborg			7.730	8.000	9.000	10.000
Antal nyheder/pressemeddelelser	1	3	22	22	22	22
Billedkunstskolerne			5	4	4	4
Kunsthall Charlottenborg			17	18	18	18
Flere bidrag til den offentlige debat		Fastsat i 2015	12	14	14	14
Billedkunstskolerne			2	4	4	4
Kunsthall Charlottenborg			10	10	10	10
Flere avisoptagelser	Start	Fastsat i 2015	228	240	250	260
Billedkunstskolerne			59	60	60	60
Kunsthall Charlottenborg			169	180	190	200

Det Kgl. Danske Kunstakademi er en af de ældste kulturinstitutioner i Danmark. Det er fortsat vigtigt at manifestere institutionens kulturelle betydning og uddannelsens bidrag til samfundet. Kunsthall Charlottenborg er en nyere del af institutionen, hvis synlighed naturligvis også skal styrkes. Der skal i de kommende år gøres mere ud af at skabe synlighed om institutionen og dermed manifestere institutionens betydning som kulturel bidragsyder til det danske samfund og dermed også manifestere sin betydning som kulturinstitution.

#### *Udarbejdelse af eksternt kommunikationsstrategi*

Institutionen har aldrig haft en kommunikationsstrategi, hvilket er et centralt værktøj for en målrettet kommunikation, der har til formål at vise, hvad der foregår på institutionen, fokuserer på deltagelesen i samfundsdebatten om billedkunsten, m.m.

En kommunikationsstrategi er udført for billedkunstskolerne særskilt som forventet. Kommunikationsstrategien konkluderer, at en mere målrettet kommunikation er nødvendig, der tager højde for målgruppers forskellighed. Samtidig er det i forbindelse med hjemmesiden fastlagt, at hjemmesiden skal anvendes til eksternt kommunikation til en bredere offentlighed og ikke være en målrettet kommunikation til udelukkende til studerende og ansatte ved Billedkunstskolerne og kommende studerende. Der skal fremadrettet udarbejdes en samlet kommunikationsstrategi for Billedkunstskolerne og

Kunsthall Charlottenborg. Som led i kommunikationssatsningen fik Billedkunstskolerne ny hjemmeside. Se [www.kunstakademiet.dk](http://www.kunstakademiet.dk)

*Øget antal brugere på hjemmeside og sociale medier*

Kendskabet til Billedkunstskolerne reflekteres blandt andet i brugere på hjemmeside og følgere på de sociale medier, som samtidig er effektive platform til synliggørelse af institutionen og dens aktiviteter.

Billedkunstskolerne oprettede i januar 2015 en Facebookside der på kort tid har opnået glimrende resultater. Det samme har Kunsthallens, der har eksisteret i flere år, men med skiftende opmærksomhed.

Der er særlig søgning på hjemmesiden i forbindelse med Billedkunstskolernes optagelse i perioden mellem januar og marts.

Der er ikke angivet måltal i rammen, men de skal fastsættes i 2016 i forbindelse med udarbejdelsen af en samlet kommunikationsstrategi.

Målet om et øget antal følgere på Facebook og hjemmeside er opnået i kraft af den ny-oprettede Facebookside.

*Antal nyheder og pressemeddelelser*

I forlængelse af kommunikationsstrategien og ønsket om mere synlighed, var der fokus på Billedkunstskolernes udsendelse af nyhedsbreve og udsendelse af relevante pressemeddelelser i 2015.

Billedkunstskolerne har udsendt flere nyheder og pressemeddelelser end forventet. De angivne måltal er baseret på forventningen på Billedkunstskolerne, men bør afspejle tal for hele institutionen, hvorfor måltallene bør revideres i forbindelse med udarbejdelse af en samlet kommunikationsstrategi for institutionen.

*Antal bidrag til den offentlige debat:*

Ambitionen som bidragsyder til den offentlige debat i skærpelsen af synlighed og bidrag til samfundet har resulteret i debatindlæg.

Institutionen har haft 12 bidrag til den offentlige debat i de trykte medier. Måltallene bør i samarbejde med Kulturministeriet revideres i forbindelse med en strategi for området. Det er dog vigtigt at vi altid vurderer vores deltagelses relevans, så vi som institution fortsat kan deltage med den fornødne vægt.

*Antal avisomtaler*

En måling på synlighed kan ligge i avisomtaler. Avisomtaler sker typisk i forbindelse med særlige aktiviteter, men kan også genereres af begivenheder i institutionen. F.eks. trak kunsthalsdirektørskiftet rigtig meget omtale. Derfor er de fastsatte mål justeret der efter. Der er på den baggrund aftalt et måltal mellem Billedkunstskolerne og Kulturministeriet.

Resultatmål om, at Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution vurderes samlet set som opfyldt.



## Resultatmål: Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst

Nøgletal/indikator	2014	2015 Aftalt	2015 Realiseret	2016	2017	2018
Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke		Start	Påbegyndt	Afsluttet		
Øget indtægt via fundraising og entre						
- Statens Kunstfond	1.200.000	1.400.000	1.565.359	1.200.000	1.200.000	1.200.000
- Andre	600.000	600.000	602.000	1.000.000	1.200.000	1.500.000
- Entrepræmie	683.300	700.000	596.208	750.000	800.000	850.000
Øget fokus på formidling af udstillinger				Start		Afsluttet
Brugerundersøgelser				Start	Afsluttet	
Flere samarbejder med aktører i ind- og udland		Fastsat i 2015	3	3	4	5
Besøgstal	66.128	Fastsat i 2015	68.156	55.000	55.000	55.000

Kunsthall Charlottenborg skal være centrum for dansk og international samtidskunst og derfor er en stærk formidlende rolle en nødvendighed. Kunsthallens skal som led i denne indsats have en klar strategi, der ud over udstillingsprofil inddrager formidling, publikumsudvikling og partnerskaber som klare udviklingsværktøjer frem mod en synlig Kunsthall Charlottenborg. Dette hænger nøje sammen med visionen om at være en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens områder og formidling på højt internationalt niveau.

### *Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke*

Dette er et udviklingsmål, der ligger i direkte forlængelse af det overordnede mål. Processen blev sat i gang ved den nye direktørs tiltrædelse den 1. september 2015. Strategien er under udarbejdelse og forventes færdiggjort som planlagt.

### *Øget indtægt via fundraising og entre*

Der er ikke blevet fundraiseret særskilt i 2015, idet arbejdet har afventet ansættelsen af en ny Kunsthaldirektør, og med ham udarbejdelsen af en strategi for ekstern finansiering. Strategien er en del af den samlede strategi for Kunsthallen, som forventes færdig i marts 2016. Kunsthallen opfylder dog måltallene for 2015, bl.a. på grundlag af en 2-årig bevilling for 2015 og 16 fra Statens Kunstfond. Målet er indfriet.

Kunsthallens entreindtægt er desværre faldet i perioden. Det skyldes bl.a. den store opbakning til ferniseringer og åbningsarrangementer, hvor entreen er gratis; fx Forårsudstillingen og Afgang. Måltallet om øget entreindtægt er derfor ikke nået.

### *Øget fokus på formidling af udstillinger*

Et øget fokus på formidling og markedsføring af udstillinger er en central del af Kunsthallens samlede strategi. Den øgede formidling har til hensigt at skabe en god platform for kendskabet til og forståelsen for samtidskunsten, men markedsføring har til hensigt at øge det generelle publikumsræssige kendskab til kunsthallens eksistens.

*Brugerundersøgelse*

Brugerundersøgelsen har til formål at belyse, hvilket publikum, der kommer og ikke kommer på Kunsthal Charlottenborg, bl.a. med henblik på at skabe et grundlag for udvikling af nye publikumsgrupper. Processen påbegyndes som planlagt i 2016.

*Flere samarbejder med aktører i ind- og udland*

I forbindelse med udarbejdelse af strategien ligges der vægt på et øget antal samarbejdspartnere og strategiske partnerskaber i det hele taget. Samarbejder og partnerskaber har til hensigt at udvikle brugerfladen i nye retninger og højne aktivitetsniveauet på Kunsthal Charlottenborg. Der er tale om såvel danske som udenlandske partnerskaber. I 2015 var der 3 partnerskaber.

Billedkunstskolerne og Kulturministeriet har på den baggrund aftalt måltal for den resterende rammeaftaleperiode, som fremgår af skemaet oven for.

*Besøgstal*

Der er en ambition på længere sigt at besøgstallet skal stige af hensyn til såvel den økonomiske som strukturelle bæredygtighed. Dette er en væsentlig del af strategiens overordnede mål, sideløbende med de faglige mål. Besøgstallet var i 2015 56.156.

Besøgstallet har ligger omkring de 55.000 siden fusionen med Billedkunstskolerne i 2012 og anses som realistisk i forhold til budget og personaleressourcer, og derfor er det aftalt, at måltallet fastsættes til 55.000. Besøgstallet skal konsolideres i de kommende år og fastholdes på trods af de kommende års udfordringer med Metrobyggeriet. Metroen grønne mur rykker i marts 2016 helt tæt på institutionens indgang mod Kongens Nytorv, som stort set lukkes som adgang til Kunsthallen gennem slotgårdene. Der er dog forsat fin adgang fra Nyhavnsiden. Der vil blive arbejdet målrettet med øget markedsføring og opmærksomhed, men det vil med alt sandsynlighed få betydning for besøgstallet. Hvis andet skulle vise sig, så justeres tallet igen i 2016 baseret på de til den tid høstede erfaringer.

Resultatmålet om, at Kunsthal Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst, vurderes på den baggrund at være opfyldt.

**2.7. Redegørelse for reservation****Tabel 6: Reservation, hovedkonto 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
<b>Opgave 1</b>		400,0	250,0	0,0	150,0	
Vandskade	2012	400,0	250,0	0,0	150,0	2017
<b>Opgave 2</b>		150,0	0,0	0,0	150,0	
Intranet	2012	150,0	0,0	0,0	150,0	2017
<b>Opgave 3</b>		200,0	0,0	0,0	200,0	
Fusion	2012	200,0	0,0	0,0	200,0	2017



**Opgave 1: Vandskade på Charlottenborg Slot**

Reservationen er til udbedring af skaderne på et bemalet loft i syd fløjens stueetage, som institutionen modtog bevilling til på TB2012. Restaureringen er gennemført af Nationalmuseet i 2015, hvor kr. 250.000 af reservationen blev forbrugt. Det resterende beløb afventer og vil på sigt blive benyttet til yderligere restaurering af loftet.

**Opgave 2: Intranet**

Intranettet er udviklet og implementeret i 2015. Efter en evaluering i foråret 2016 vil der blive taget stilling til eventuelle efterarbejder.

**Opgave 3: Fusion**

Midler givet til fusionen som endnu ikke er anvendt.

**2.8. Forventninger til kommende år****Faglige krav og forventninger**

Forventningerne til økonomi og ressourcer i de kommende år påvirkes af det omprioriteringsbidrag, som statslige institutioner underlagt i den kommende periode 2016-2019. På Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg betyder det, at de kommende år vil betyde en reduktion af det faste personale og som konsekvens en omlægning af undervisningskapacitet på uddannelsen. Eftersom institutionens bevilling har været faldende de seneste år og at bevillingen nu forsat falder, er konsekvensen *blandt andet* den større strukturændring, der i øjeblikket finder sted på uddannelsesdelen, fordi den nuværende struktur, som man har haft i mange år, ikke længere synes bæredygtig i forhold til effektivitet og sammenhængskraft. Strukturændringen skyldes dog også et fagligt ønske om at ændre strukturen for bedre at kunne efterstræbe en tidsvarende organisations- og undervisningsform. Stillingerne lønniveau og rammer skal som følge heraf vurderes, og der vil blive lagt vægt på at ansætte medarbejdere i lavere lønrammer end de nuværende 7 professorer, hvoraf kun 4-5 stillinger forventes bevaret (alt efter stillingens størrelse). Reduktionen vil ske ved naturlig afgang.

Det er forventningen, at billedkunstskolerne kan fastholde sit høje faglige niveau ved denne omlægning, eftersom det billedkunstneriske arbejdsmarked tilskriver, at man godt kan få kvalificerede kunstnere til at søge undervisningsstillinger, der rubriceres som lektor frem for professor. Dog giver professorstillingen nogle ekstraordinære muligheder for at rekruttere på særligt højt internationalt niveau, hvorfor kategorien bevares.

Det forventes, at billedkunstskolerne i de kommende år vil kunne finde ekstern indtægt til f.eks. KUV og forskningsprojekter. Ph.d. stipendiater og post.doc.'er vil ligeledes indgå som aktive i undervisningen, på linje med retningslinjer fra universiteter. Dette vil betyde et kvalificeret bidrag til den forskningsbaserede undervisning.

Der har i flere år været arbejdet med effektivisering i administrationen samtidig med at man har måttet tage højde for de øgede administrative krav til registrering og dokumentation i forhold til uddannelsen. Institutionen vil forsat have effektivisering for øje i de kommende år.

I forhold til driften af slottet er der en økonomisk udfordring i forhold til vedligehold og renovering. Rektoratet arbejder på et større projekt *"En offentlig bygning – en bygning for offentligheden"*, der har fokus på renovering og vedligeholdelse af Charlottenborg Slots bygningsmasse. Der skal fundraises til forskellige renoveringsindsatser, der strækker sig fra bevaring til nødvendige vedligeholdelsestiltag. Institutionen arbejder sammen med Slots- og Kulturstyrelsen omkring dette arbejde.

Kvalitetssikring og akkreditering vil være vigtige aktiviteter i de kommende år. Arbejdet sættes for alvor i gang i 2016, hvor institutionen begynder at gøre klar til akkrediteringen, der efter planen vil finde sted i 2017.

Der vil i de kommende år være fokus på beskæftigelse for billedkunstnere efter endt uddannelse. Billedkunstscolerne vil samarbejde med kunstneres fagorganisationer (BKF og UKK) for at sætte fokus på problemstillingen omkring høje ledighedstal og lave indkomst.

I 2016 færdiggøres den nye strategi for Kunsthall Charlottenborg, der vil fokusere på strategiske samarbejder der kan sikre tværfaglighed og publikumsudvikling i form af aktiviteter der vil tiltrække publikum fra andre kulturelle genrer som film, musik og teater. Samtidig fastlægges udstillingsprogrammet fra 2016-2019 med en blanding af international og dansk samtidskunst og både etablerede og eksperimenterende kunstnere på programmet. Håbet er, at der gennem de nye tiltag sikres en bedre økonomi til Kunsthall Charlottenborg gennem offensiv fundraising både blandt offentlige og private fonde samt gennem private sponsorer.

Endelig kommer der til at være fokus på forretningsudvikling i form af at øge antallet af betalende publikummer samt øge omsætningen i kunsthallens boghandel samt ny og mere attraktivt aftale i forhold til drift af kunsthallens restaurant og café. Vi forventer samtidig en lille vækst i antallet af betalende gæster i 2016 og en større i 2017-2019, hvor den nye strategi samt det nye event- og udstillingsprogram for alvor slår igennem.

For Det kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstscoler og Kunsthall Charlottenborg vil 2016 være et år, hvor mange nye tiltag implementeres i institutionen. Den nye organisations- og studiestruktur vil delvist blive implementeret i skoleåret 2016/2017 og vil være fuldt implementeret i efteråret 2017. Kunsthall Charlottenborgs nye strategi vil påbegyndes ultimo 2016, hvor et nyt udstillingsprogram for periode 2016-18 tager sin begyndelse.

#### *Aftagerpanelet beretning del 2*

Aftagerpanelet vil i arbejdet i 2016 fokusere på at følge implementeringen af den nye struktur med fokus på diversiteten i uddannelsen. For så vidt angår beskæftigelses-



tuationen vil aftagerpanelet sammen med ledelsen diskutere forberedelse og opfølgning på den dimittendundersøgelse, der skal gennemføres i 2016. Endeligt vil aftagerpanelet i 2016 fokusere på opstarten af akkrediteringsprocessen.

Akademiet står overfor en række udfordringer og forandringer på uddannelsesområdet. Panelet vil løbende diskutere aktuelle problemstillinger som får konsekvenser for udviklingen af uddannelsen og dens kvalitet. Samtidig er panelets fokus uddannelsens relevans for kulturlivet og beskæftigelsessituationen for uddannelsens dimittender.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2015 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

#### 3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-48.300,0	-49.300,0	-48.934,7
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	-250,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-48.300,0</b>	<b>-49.550,0</b>	<b>-48.934,7</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.331,8	-3.065,6	-3.181,6
Tilskud til egen drift	-4.637,3	-4.559,9	-4.500,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-56.269,1</b>	<b>-57.175,5</b>	<b>-56.616,3</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	371,5	189,2	100,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>371,5</b>	<b>189,2</b>	<b>100,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	27.140,0	25.517,2	23.491,5
Andre personaleomkostninger	1.878,9	-544,0	400,0
Pension	4.144,5	3.667,2	3.432,9
Lønrefusion	-1.777,1	-1.153,9	-500,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>31.386,2</b>	<b>27.486,5</b>	<b>26.824,3</b>
Af- og nedskrivninger	1.581,9	2.359,2	1.349,4

Andre ordinære driftsomkostninger	19.373,5	24.435,9	25.642,4
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>52.713,1</b>	<b>54.470,8</b>	<b>53.916,1</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-3.556,0</b>	<b>-2.704,7</b>	<b>-2.700,2</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-744,1	-726,3	-700,0
Andre driftsomkostninger	938,3	111,2	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-3.361,8</b>	<b>-3.319,8</b>	<b>-3.400,2</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-0,3	-0,5	-0,2
Finansielle omkostninger	3.275,0	3.190,5	3.400,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-87,1</b>	<b>-129,8</b>	<b>-0,4</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-87,1</b>	<b>-129,8</b>	<b>-0,4</b>

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler gik ud af 2015 med et overskud på kr. 129.800. Der var i årsrapport 2014 budgetteret med et 2015 i balance. Der har været flere interne budgetforskydninger på institutionen i løbet af året, hvilket samlet set har resulteret i et mindre forbrug på institutionen i 2015 end antaget. Forskydningerne skyldes bl.a. at Kunsthøjskolen Charlottenborg var uden direktør i årets første 8 måneder. Det har givet aktivitetsforskydninger og samlet set resulteret i et lidt lavere forbrug end budgetteret. Det samme har gjort sig gældende på bygningsområdet, hvor anlægsbevillingen på kr. 35 mio. til energioptimering jf. aktstykke 139, har resulteret i et mindre forbrug af de oprindelige driftsmidler på området.

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-87,1	-129,8	-0,4

### 3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015	Passiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	902,0	902,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	702,7	799,9			



Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	257,3	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>960,0</b>	<b>799,9</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>2 Materielle anlægsaktiver</b>			Overført overskud	875,0	1.004,7
Grunde, arealer og bygninger	61.163,7	60.248,4	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>1.777,0</b>	<b>1.906,7</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>5.203,7</b>	<b>7.837,3</b>
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	991,3	828,5	FF4 Langfristet gæld	64.309,7	63.280,6
Inventar og IT-udstyr	734,1	464,0	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	169,1	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>63.058,2</b>	<b>61.540,9</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	902,0	902,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>64.309,7</b>	<b>63.280,6</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>902,0</b>	<b>902,0</b>	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.648,8	2.377,7
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>64.920,2</b>	<b>63.242,7</b>	Anden kortfristet gæld	1.317,7	582,7
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Skyldige feriepenge	3.283,1	3.426,2
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	750,0	500,0
Tilgodehavender	2.129,2	1.344,7	Igangværende arbejder for fremmed regning	2.317,6	3.397,1
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	472,0	222,1
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>9.789,3</b>	<b>10.505,7</b>
FF5 Uforrentet konto	12.663,5	12.860,7	<b>Gæld i alt</b>	<b>74.098,9</b>	<b>73.786,3</b>
FF7 Finansieringskonto	1.363,6	6.167,9	<b>Passiver i alt</b>	<b>81.079,8</b>	<b>83.530,4</b>
Andre likvider	3,0	-85,7			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>14.030,1</b>	<b>18.942,9</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>16.159,4</b>	<b>20.287,6</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>81.079,6</b>	<b>83.530,4</b>			

### 3.4. Egenkapitalforklaring

**Tabel 10: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser note:	2014	2015
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>1.689,9</b>	<b>1.777,0</b>
Startkapital primo	902,0	902,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>902,0</b>	<b>902,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	787,9	875,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	87,1	129,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>875,0</b>	<b>1.004,7</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>1.777,0</b>	<b>1.906,7</b>

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har ved afslutningen af 2015 en egenkapital på kr. 1.906.700 hvilket er kr. 1.004.700 over kravet på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate i tabel 3 på 111 pct.

### 3.5. Likviditet og låneramme

**Tabel 11: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2015
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. dec. 2015	62.340,7
Låneramme pr. 31. dec. 2015	72.200,0
Udnyttelsesgrad i procent	86,3 %

Institutionens låneramme er ikke overskredet. Institutionen har med udgangen af 2015 en udnyttelsesgrad på 85,2 pct. hvilket er et fald i forhold til 2014, hvor udnyttelsesgraden var 88,7 pct.



### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	2015
Lønsumsloft FL	25.100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25.300,0
Lønforbrug under lønsumsloft	25.499,3
<b>Difference</b>	<b>-199,3</b>
Akkumuleret opsparing ultimo 2014	3.306,6
<b>Akkumuleret opsparing ultimo 2015</b>	<b>3.107,3</b>

Institutionen har haft et merforbrug på kr. 199.300 af lønsum i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Merforbruget dækkes ind af institutionens akkumulerede opsparing. Institutionen har i juni 2015 efter dialog med Kulturministeriets departement, fået øget sit lønsumsloft med kr. 2,5 mio. i årene frem.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 13: Bevillingsregnskab § 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2014		Budget 2015	Regnskab 2015		Difference	Budget 2016
Nettoudgiftsbevilling	-48.300,0	-48.300,0	-48.300,0	-49.300,0	1.000,0	-48.934,7	
Nettoforbrug af reservation	0,0	-750,0	-250,0	-500,0	-500,0	0,0	
Indtægter	-8.713,5	-8.300,0	-8.352,3	52,3	-8.381,8		
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-57.013,5</b>	<b>-57.350,0</b>	<b>-57.902,3</b>	<b>552,3</b>	<b>-57.316,5</b>		
Udgifter	56.926,4	57.350,0	57.772,6	-422,6	57.316,1		
<b>Årets resultat</b>	<b>-87,1</b>	<b>0,0</b>	<b>-129,8</b>	<b>129,8</b>	<b>-0,4</b>		

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler går ud af 2015 med et overskud på kr. 129.800. Overskuddet dækker over interne budgetforskydninger i løbet af året. Kunsthallen har haft et mindre forbrug end forventet som følge af en periode uden kunsthalsdirektør. Der har været afholdt færre udgifter til bygningsdrift som følge af den ekstraordinære bevilling på kr. 35 mio. til energioptimering som følge af aktstykke 139, juni 2015. En del af disse aktiviteter er udskudt til 2016, hvor der også venter en del følgearbejder i kølvandet på energioptimeringsprojektet.

#### 4. Bilag til årsrapporten

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Skema til målopfølgelse jf. rammeaftalen

##### Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1284,0	0,0	1284,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	1284,0	0,0	1284,0
Tilgang	884,0	0,0	884,0
Afgang	1090,4	0,0	1090,4
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	1077,5	0,0	1077,5
Akk. afskrivninger	277,6	0,0	277,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	277,6	0,0	277,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	799,9	0,0	799,9
Årets afskrivninger	303,7	0,0	303,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	303,7	0,0	303,7
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2015	257,3
Tilgang	-257,3
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015	0,0



**Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Produktionsanlæg og maskiner	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	72.761,6	1.819,9	5.973,6	80.724,2
Opskrivning	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	72.761,6	1.819,9	5.973,6	80.724,2
Tilgang	224,2	-	-	224,2
Afgang	227,7	-	4.253,9	4.650,6
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	72.758,1	1.819,9	1.719,7	76.297,7
Akk. afskrivninger	12.509,8	991,4	1.255,7	14.756,9
Akk. nedskrivninger	-	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	12.509,8	991,4	1.255,7	14.756,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	60.248,4	828,5	464,0	61.540,9
Årets afskrivninger	911,9	162,8	(3.983,7)	(2.909,1)
Årets nedskrivninger	-	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	911,9	162,8	(3.983,7)	(2.909,1)
Afskrivningsperiode/år	20 - 50	5 - 15	3 - 5	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2015	169,1
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	169,1
Kostpris pr. 31.12.2015	0,0

**Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Effervescence: A minor History of trembling matte	474,7	474,7
Translation Aesthetice	423,9	423,9
Kunst, klima og kapitalisme	173,7	173,7
<b>I alt</b>	<b>1.072,3</b>	<b>1.072,3</b>

**Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Ekstern kommunikation	58,5	58,5
Charlottenborg-Legatet	25,9	25,9
Novi Sad	15,0	15,0
Erasmus stipendier	32,7	32,7
Erasmus org. af mobillet (OM)	2,2	2,2
Kuratorisk Aktion	69,3	69,3
Lige - Festskrift Grundlov 2015	904,3	904,3
Billbord Festival 2015	99,0	99,0
Mediated Matter - 2014	74,9	74,9
Mediated Matter 2015	570,5	570,5
Grafisk Samling	56,9	56,9
Førlag - tilskud	230,0	230,0
"Vi elsker din computer" en netkunstportal	12,4	12,4
Sound Art	247,5	247,5
Praktisk Uddannelse. Billedhug	488,2	488,2
Kunsthø - Særlige projekter	48,7	48,7
Afgangsudstilling	100,0	100,0
Rose English	122,8	122,8
Keren Cytter	88,2	88,2
CAF Copenhagen Art Festival 2015	228,3	228,3
FOS 2015	12,5	12,5
<b>I alt</b>	<b>3.487,7</b>	<b>3.487,7</b>

**Bilag 8: Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	
Hensat i 2015 til	Beløb
Åremålsgodtgørelse	2.442,2
Sag vedr. bl.a. tjenestemandspension	1.818,0
1 års gennemgang - byggesag	114,9
Reetablering efter byggesag	3.462,2
<b>Hensættelser i alt</b>	<b>7.837,3</b>







Resultatmål	Nøgletal/Indikator	2012	2013	2014	2015 Afslutt	2015 Realiseret	2016	2017	2018	
Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv	Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg				2	30	32	20	20	
	Selvorganiserende aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)				14	18	16	16	20	
	Diagnostikundersøgelse evt. i samarbejde med KUR						Start	Afsluttet		
	Øget beskæftigelse og indkomst									
	Bruttoledighed	26,3	24,1	24,8	Afventer DST					
	Gennemsnitlig personindkomst	189.297	207.699	Afventer DST	Afventer DST		Svarende til 2015	fald	fald	
	Nøgletal/indikator	2012	2013	2014	2015 Afslutt	2015 Realiseret	2016	2017	2018	
	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som vidensområde, nationalt og internationalt	Etablering af et institut for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde				Afsluttet	Etableret			
		Samløbet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud				Start	Startet	Afsluttet		
		KUV sætninger				Fastsættes i 2015	2	2	2	2
Etablering af kunstnerisk ph.d.-program					Start	Startet			Afsluttet	
Øget antal af kunstneriske ph.d.-studerende og post-doc forskere					1	3	1	2	4	
Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forsknings samarbejder					Fastlægges i 2015	1	2	2	2	
Fagfællebedømte forskningspublikationer				Rij opgjort	4	4	4	6	10	
Internationale forsknings samarbejder					Fastlægges i 2015	0	0	1	1	
Nøgletal/indikator		2012	2013	2014	2015 Afslutt	2015 Realiseret	2016	2017	2018	
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution		Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi				Afsluttet	Realiseret			
	Øget antal (usnikke) brugere på hjemmeside				Start	132.965	137.000	164.000	165.000	
	Billedkunstskolerne					40.965	42.000	44.000	45.000	
	Kunsthøjskolen Charlottenborg					92.000	95.000	110.000	120.000	
	Øget antal brugere på sociale medier					9.351	9.900	10.800	12.000	
	Billedkunstskolerne					1.621	1.800	1.800	2.000	
	Kunsthøjskolen Charlottenborg					7.730	8.000	9.000	10.000	
	Antal nyheder/pressemeddelelser			1	3	22	22	22	22	
	Billedkunstskolerne					5	4	4	4	





**Bilag 10**

**Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen** (*institutionen må gerne udvide skemaet med flere rækker, hvis det ønskes*)

<b>Aftagerpanelets generelle aktivitet</b>	
<p><i>Ex.</i>            Aftagerpanelet har afholdt 2 møder i 2015            De to møder har været præget af den kommende ændring af uddannelsesstrukturen</p>	
<b>Anbefalinger fra aftagerpanelet</b>	<b>Institutionens opfølgning på anbefalingerne</b>
<p>Aftagerpanelet har på sine møder diskuteret et konkret forslag til en strukturændring. Aftagerpanelet bakker op om skitsen til den nye struktur. Det er en fornuftig måde at implementere budgetreduktionen og samtidig sikre et højt fagligt niveau.</p>	<p>Institutionen har initieret en proces, der sikre inddragelse af videnskabeligt personale og studerende med henblik på at sikre en struktur der initierer det nødvendige faglige niveau.</p>
<p>Aftagerpanelet anbefaler, at der etableres 4 programmer/skoler på MFA niveau for at sikre den nødvendige diversitet og dermed det høje faglige niveau kandidaterne skal have, når de er uddannet.</p>	<p>Hermed følger aftagerpanelet den foreslåede struktur.</p>
<p>Aftagerpanelet vil i arbejdet i 2016 fokusere på at følge implementeringen af den nye struktur med fokus på diversiteten i uddannelsen.</p> <p>Akademiet står over for en række udfordringer og forandringer på uddannelsesområdet. Panelet vil løbende diskutere aktuelle problemstillinger som får konsekvenser for udviklingen af uddannelsen og dens kvalitet. Samtidig er panelets fokus uddannelsens relevans for kulturlivet og beskæftigelsessituationen for uddannelsens dimittender.</p>	<p>Billedkunstschoolerne vil følge op på relevansdiskussionen og udviklingen af uddannelsen.</p>
<b>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b>	<b>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b>



Aftagerpanelet har diskuteret beskæftigelsessituationen i indeværende periode og vil gå i dybden med emnet i det kommende år.	Beskæftigelsessituationen vil blive sat på dagsordenen i det kommende år.
For så vidt angår beskæftigelsessituationen vil aftagerpanelet sammen med ledelsen diskutere forberedelse og opfølgning på den dimittendundersøgelse, der skal gennemføres i 2016. Endeligt vil aftagerpanelet i 2016 fokusere på opstarten af akkrediteringsprocessen.	Diskussionen om beskæftigelse vil fortsætte og blive uddybet i aftagerpanelet.
<b>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</b>	<b>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</b>
Aftagerpanelet har i 2015 også været ramt af udskiftning, da den tidligere formand Marianne Torp valgte at trække sig fra formandsposten, hvorefter ministeriet udpegede museumsdirektør Holger Reenberg som ny formand. Formandsskiftet har betydet, at aftagerpanelet kun har holdt 2 møder i 2015. Aftagerpanelet har dog haft lejlighed til at diskutere strukturændringerne og er fortløbende med i processen omkring ændringerne i uddannelsen.	Formandsskiftet har ikke haft stor indflydelse på aftagerpanelets arbejde bortset fra færre møder end tilskrevet og de resterende medlemmer er forsat del af aftagerpanelet.